

# Bernar Venet - Hypothèse du point

2 mai - 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien



Dossier de presse

Contact presse : Virginie Gimaray / tel : 06 69 18 19 17 / mail : [gimaray@gmail.com](mailto:gimaray@gmail.com)

# S O M M A I R E

## 1. Communiqué

- Une exposition exceptionnelle sur le point
- Ligne et point, l'équation indissociable
- Variations autour du point
- Point d'orgue à l'Espace Jacques Villeglé

## 2. Extraits du catalogue

- *Atomes* d'Olivier Schefer
- Introduction de Jacques Villeglé

## 3. Repères biographiques

## 4. Bibliographie / monographies

## 5. Visuels pour la presse

## 6. Informations pratiques

# 1 - COMMUNIQUÉ

## **Une exposition exceptionnelle sur le point**

Déployant dans l'espace d'immenses lignes en acier, jouant à la lisière du chaos et de l'ordre, Bernar Venet, installé à New York depuis 1966, nous revient avec une exposition exceptionnelle, autour d'un motif inédit : le point.

## **Ligne et point, l'équation indissociable**

Si la ligne - droite, brisée, courbe et libre - parcourt le travail de Bernar Venet, le point en a toujours constitué l'unité de base. C'est l'atome primordial de l'espace, le noyau originel du travail de Venet. Selon la définition euclidienne, une ligne est une infinité de points. Et si entre deux points passe une ligne, c'est aussi à l'intersection de deux droites qu'on trouve le point.

## **Variations autour du point**

Le point apparaît dans l'œuvre de Bernar Venet dès 1967, dans *Time Spectrum* (collection MoMA) ou *Spectrum calibration diagram* (collection New York University). En 1984, l'exposition *Volumes, surfaces, lignes, points* de Villeneuve d'Ascq déploie une série de reliefs, points en bois recouverts de graphite accrochés sur le mur, rendant hommage à l'un des ouvrages fondamentaux de l'art abstrait : *Point et ligne sur plan* de Wassily Kandinsky. Plusieurs variations sur les points en découlent, découpés au chalumeau dans des plaques d'acier, dessinés, lithographiés pour un portfolio de poésies de l'artiste.

## **Point d'orgue à l'Espace Jacques Villeglé**

Le point jalonne le travail de Bernar Venet, mais c'est la première fois qu'une exposition et un catalogue sont entièrement consacrés à cette figure. Et c'est à l'Espace Jacques Villeglé que l'événement a lieu, en hommage à Jaques Villeglé qui, en 1964, invite Bernar Venet au Salon Comparaisons pour une de ses premières expositions. Un demi-siècle plus tard, « Hypothèse du point » ponctue cette belle amitié avec, pour l'occasion, des sculptures monumentales exclusives, points démesurés qui interrogent la question de l'échelle et nous rappellent que les points redeviennent, vus du ciel, la plus petite portion concevable d'espace.

## 2 - EXTRAITS DU CATALOGUE

### **Atomes, Olivier Schefer**

*Il n'y a que deux sortes de corps : les atomes et les composés de ces atomes.*  
Lucreèce, *De la Nature* (I, 483)

Bernar Venet est-il sculpteur lorsqu'il plante sur les cimaises de petits points noirs en bois, selon un ordre chaque fois variable, ou plutôt peintre et dessinateur, en disposant ainsi du noir sur une surface blanche (points noirs sur fond blanc ?), dans un geste de dispersion des éléments qui rappelle lointainement les *drippings* de Jackson Pollock ? À moins qu'il n'exécute là quelque performance, en rejouant chaque fois le hasard, au gré des déplacements qui le conduisent à réaliser ces étonnantes compositions aléatoires de points ? Tout cela ensemble sans doute. L'évolution du travail de Venet confirme la cohérence des différentes procédures artistiques présidant à son œuvre, de sorte que depuis ses débuts, à la fin des années 1950, le performatif et le conceptuel avancent conjointement. Et si ces trajectoires sont parallèles, elles se rejoignent quelquefois. Ces amas désordonnés se présentent également sous la forme de dessins : collages de points préalablement découpés à l'« emporte-pièce » puis recouverts de graphite et parfois entourés d'une sorte de nébuleuse noire de graphite.

Que voyons-nous au juste ? Des éléments simples échappés d'un diagramme mathématique, les alignements tumultueux de rayons gamma, la reconstitution cinématique du passage d'une comète ou la constellation inconnue d'une lointaine galaxie ? Ou bien encore un jeu de go, dont seules les pièces noires auraient survécu à une partie endiablée ou peut-être encore, et plus essentiellement, plus simplement et plus radicalement : des points noirs plantés sur un mur, collés sur papier ou sculptés et disposés à même le sol ? Avec la rigueur visuelle quasi obsessionnelle qu'on lui connaît, mais aussi avec le goût et le sens de l'aventure artistique, que la première a probablement rendu possible chez lui, Bernar Venet déploie ici une étonnante poétique gestuelle et plastique. La liberté de ces œuvres, leur pouvoir évocateur et métaphorique sans fin tiennent tout d'abord à leur extrême simplicité.

## 2 - EXTRAITS DU CATALOGUE

[...] tout se passe ici dans la connexion et la dispersion des éléments agencés ou les variations de taille et d'échelle. Regardons à nouveau ces compositions aléatoires, peintes, dessinées, sculptées, envahissant par nuées les cimaises, la feuille ou le sol de la galerie. Ce sont multitude, amas, vibrations ; une nuée de points multipliés et presque offerts à l'infini, à l'image des dés que Robert Filliou jette à terre (*Eins, un, one*), sur les six faces desquelles est répété le chiffre un. Tels des atomes, les points de Venet ne sont littéralement rien d'autre que ce qu'ils sont – unités denses et indivisibles –, pourtant, ils produisent des figures mais surtout des mondes par le jeu de leur rapprochement. [...]

### **Introduction, Jacques Villeglé**

[...] Bernar n'employait pas de sous-entendus. Ses vues picturales me plaisaient car il imaginait par exemple d'inviter les collectionneurs à repeindre périodiquement les cartons, marquant ainsi son désintérêt pour la trace personnelle du savoir-faire de l'artiste dans un esprit commun à celui de Klein qui faisait tomber sur la toile la poudre colorée évitant ainsi la trace du pinceau. Comme j'avais cette année beaucoup de sollicitations, j'avais essayé de le faire accepter par Marc Boussac, l'organisateur le plus proche de moi. D'où pour lui une certaine inquiétude, vite chassée par mes amis Gérard Deschamps et Marguerite Godet-Batigne, de passage à Nice. J'ai ainsi exposé trois fois Bernar Venet : en 1964, 1965 et 1967, avant qu'il ne s'installe à New York. [...]

### 3 - REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Bernar Venet est un artiste plasticien de renommée mondiale, né le 20 avril 1941 à Château-Arnoux-Saint-Auban, dans les Alpes-de-Haute-Provence.

Son œuvre, en particulier ses sculptures souvent monumentales, est très inspirée par les mathématiques. D'abord décorateur à l'Opéra de Nice, Bernar Venet réalise ses premiers tableaux au début des années 60, notamment ses peintures au goudron, son fameux *Tas de charbon* (1963) et sa série des *Reliefs carton*. Dès 1966, il part s'installer à New York et poursuit ses investigations artistiques nourries de figures et objets mathématiques. Très conceptuel, son travail artistique sollicite les sciences et vise à introduire la monosémie (des œuvres purement autoréférentielles, qui ne renvoient qu'à elles-mêmes).

De 1971 à 1976, il marque une pause dans ses travaux et revient en France, où il enseigne à la Sorbonne et donne en même temps de nombreuses conférences. Dans les années 80, revenu à New York, Bernar Venet va connaître un succès grandissant, bâtissant sa renommée en s'appuyant sur l'engouement que provoquent ses sculptures. C'est en 1983 qu'il pose les nombreux espaces urbains : Nice, Paris, Berlin, Tokyo, Austin, San Francisco, Séoul... En 1994, il installe douze de ses *Lignes indéterminées* au Champ de Mars à Paris, qui voyageront ensuite sur tous les continents.

Mais l'artiste est lui-même un auteur multiple, puisqu'il touche aussi bien à la peinture, à la sculpture qu'au dessin, à la photographie ou même au design et à l'expérimentation sonore, développant aussi nombre de performances. Son travail, très apprécié, fait l'objet d'expositions et de commandes partout dans le monde. En 2011, Bernar Venet est convié, après Jeff Koons et Takashi Murakami, à investir le Château de Versailles. Il installe sept sculptures monumentales en acier, dont une composition de deux arcs hauts de vingt-deux mètres, qui se dressent dès l'entrée de la place d'Armes et dominant la statue de Louis XIV.

En 2013, l'IVAM lui remet le Prix International de Sculpture Julio González. Puis il présente *84 Arcs / Désordre*, douze groupes d'arcs « penchés » dans les jardins du Palais du Pharo à Marseille. Durant l'été, deux expositions sont montées à la Fondation Regards de Provence dans le cadre de Marseille-Provence, capitale européenne de la culture 2013. Bernar Venet expose également ses tableaux récents dans le cadre de la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise durant l'été à l'Abbazia San Gregorio, ainsi que ses sculptures et *GRIBS* à la Ace Gallery, en Californie.

## 4 - BIBLIOGRAPHIE / monographies

- 1974** Millet, Catherine, *Bernar Venet*, Éditions du Chêne, Paris, France.
- 1975** d'Amore, Bruno; Thierry Kuntzel et Filiberto Menna, *Textes Théoriques sur Bernar Venet*, Edizioni Nuovo Strumenti, Brescia, Italie.  
Kuntzel, Thierry, *Logique du neutre*, Arthur Hubschmid, Paris, France.
- 1988** van der Marck, Jan, *VENET*. Éditions de la Différence, Paris, France.
- 1990** Kuspit, Donald, *Bernar Venet*. Art Random, Kyoto Shoin International Company, Ltd., Kyoto, Japon.
- 1991** Schefer, Jean-Louis, *Noir, noir et noir, Photographies 1963-1990*, Éditions Marval, Paris, France.
- 1993** Ratcliff, Carter, *Bernar VENET*, Cercle d'Art, Paris, France; Abbeville Press, New York.
- 1999** Morgan, Robert, *Bernar Venet 1961-1970*, Les Editions des Cahiers Intempestifs, France.  
Venet, Bernar, *Apoétiques 1967-1998*. Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva, Suisse.
- 2000** Pierre, Arnauld, et Bernar Venet, *Le Discours et la méthode*, Prearo Editore, Italie.  
Besson, Christian and Bernar Venet, *La Conversion du regard, Textes entretiens, 1975-2000*, Musée d' Art moderne et contemporain, Genève, Suisse.  
Venet, Bernar, *SURSATURATION*. Maison des Arts Georges Pompidou, Carjarc, France.
- 2001** Lorent, Claude, *Furniture*, Assouline, Paris, France.
- 2002** McEvilley, Thomas, *Bernar Venet*, (éditions française et allemande), Benteli Verlag, Suisse, Artha, Paris, France.
- 2003** Kuspit Donald, *Bernar Venet: Le Sublime par les mathématiques*, (éditions française et anglaise) L'Yeuse, Paris, France.

Lenain, Thierry, *Bernar Venet: 1961-1963: l'immanence mise en chantier*, (catalogue d'exposition), Hôtel des Arts de Toulon / Les Presses du Réel, Paris, France.

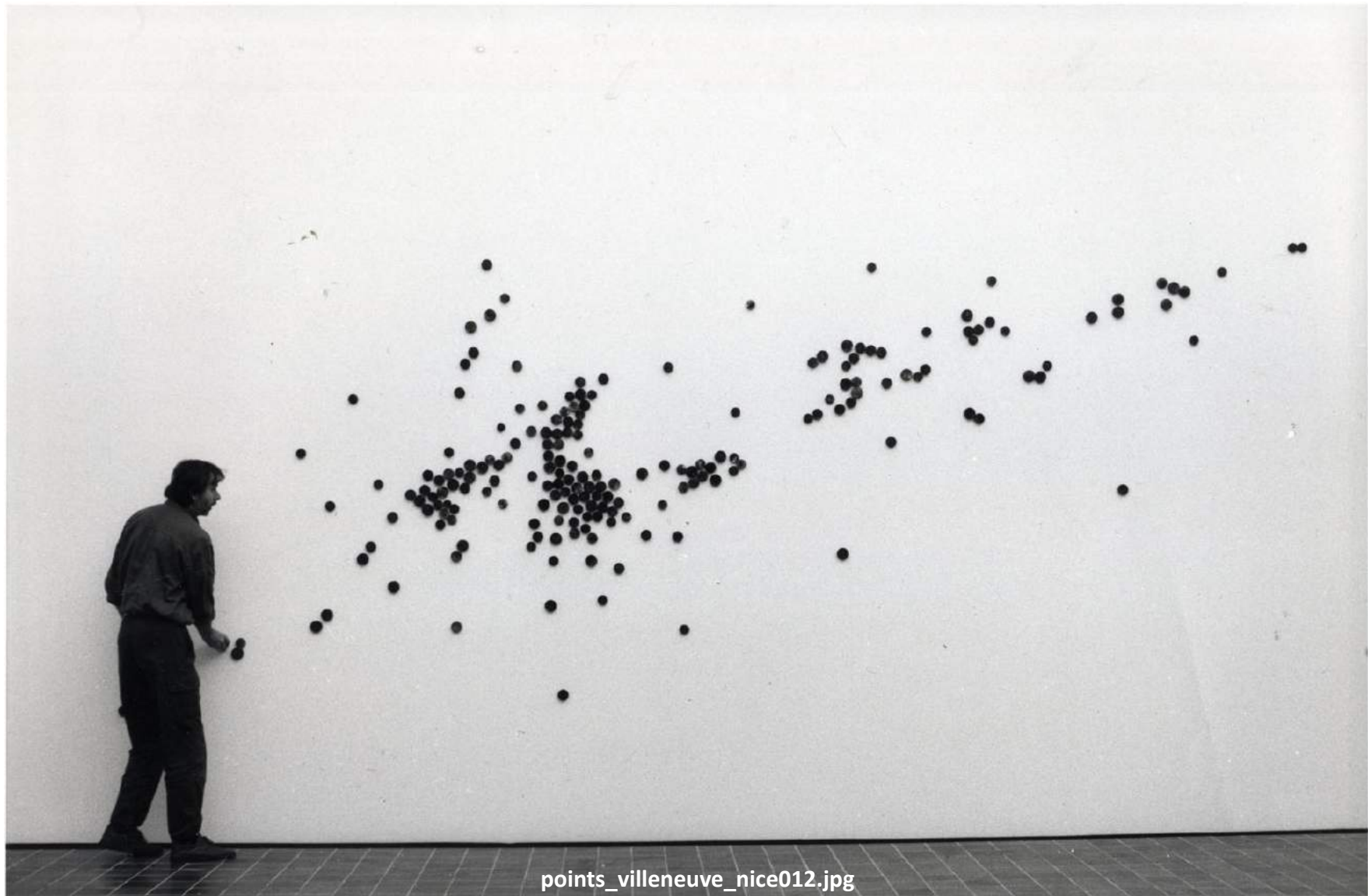
McEvilley, Thomas, *Bernar Venet*, (édition anglaise), Artha/Benteli, Paris/Suisse.

- 2004** Venet Bernar, *Art: A Matter of Context. Bernar Venet: Writings 1975-2003*, Hard Press Editions, Lenox, Massachusetts.
- 2005** Bata, Philippe, *L'Hypothèse de l'Arc*, Editions Un, Deux, Quatre / Centre d'Art contemporain intercommunal d'Istres, Istres, France.  
Tansini, Laura, *Bernar Venet: Sculpture*, Editions Guy Pieters, Belgique.
- 2006** Goldberg, RoseLee, Enrico Pedrini et Damien Sausset, *Bernar Venet : Performances, etc. 1961-2006*, Charta, Milan, Italie.
- 2007** Lenain, Thierry, préface de Thomas McEvilley, *Bernar Venet*, Flammarion, Paris, France.  
Moreau, Roland et Jean-Louis Schefer, *Bernar Venet, Hommage à l'acier*, Assouline, Paris, France.
- 2008** Peynot, Jean-Philippe, *Bernar Venet: 1 pour 1*, Archibooks + Sautereau éditeur, Paris, France.
- 2009** Arnoux, Robert, *Bernar Venet: L'expérience du Muy*, Somogy, Paris, France.  
Charlier, Jacques, *La Courbure de l'Art*, Bozar Books, Belgique.  
Marcelis, Bernard, *Bernar Venet: Oeuvre sculpté*, Somogy, Paris, France.  
van der Marck, Jan, *Bernar Venet: Sculpture in Urban Landscapes*, Sotheby's, New York.
- 2010** Davila, Thierry (ed.), *La conversion du regard*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.  
Laks, Déborah, Thomas McEvilley, Carter Ratcliff, Jan van der Marck, *Bernar Venet: L'hypothèse de la ligne droite*, Éditions de la Différence, Paris, France.  
Rose, Barbara, *Bernar Venet, La paradoja de la coherencia / The paradox of coherence*, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valence, Espagne.



- 2011** Altieri, Gilles, Olivier Schefer, *Bernar Venet, Peintures 2001-2011*, Hôtel des Arts, Toulon, France.  
Marcadé, Bernard, Brian O'Doherty, *Venet - Versailles*, Editions du Regard, Paris, France.  
Schefer, Olivier, *Bernar Venet: Paintings 1961-2011: A Retrospective*, Séoul, Corée du Sud.
- 2012** Pégard, Catherine, Jean-Jacques Aillagon, Bernar Venet, Bernard Teyssède, *Versailles 2011*, Editions du Regard, Paris, France.  
Devals, Alexandre, Olivier Schefer, *Bernar Venet. Paintings*, Edizioni Charta, Milan, Italie.
- 2013** Davila, Thierry et Erik Verhagen, *Bernar Venet – Sculpture*, Editions du Regard, Paris, France.

## 5 - VISUELS DE L'EXPOSITION

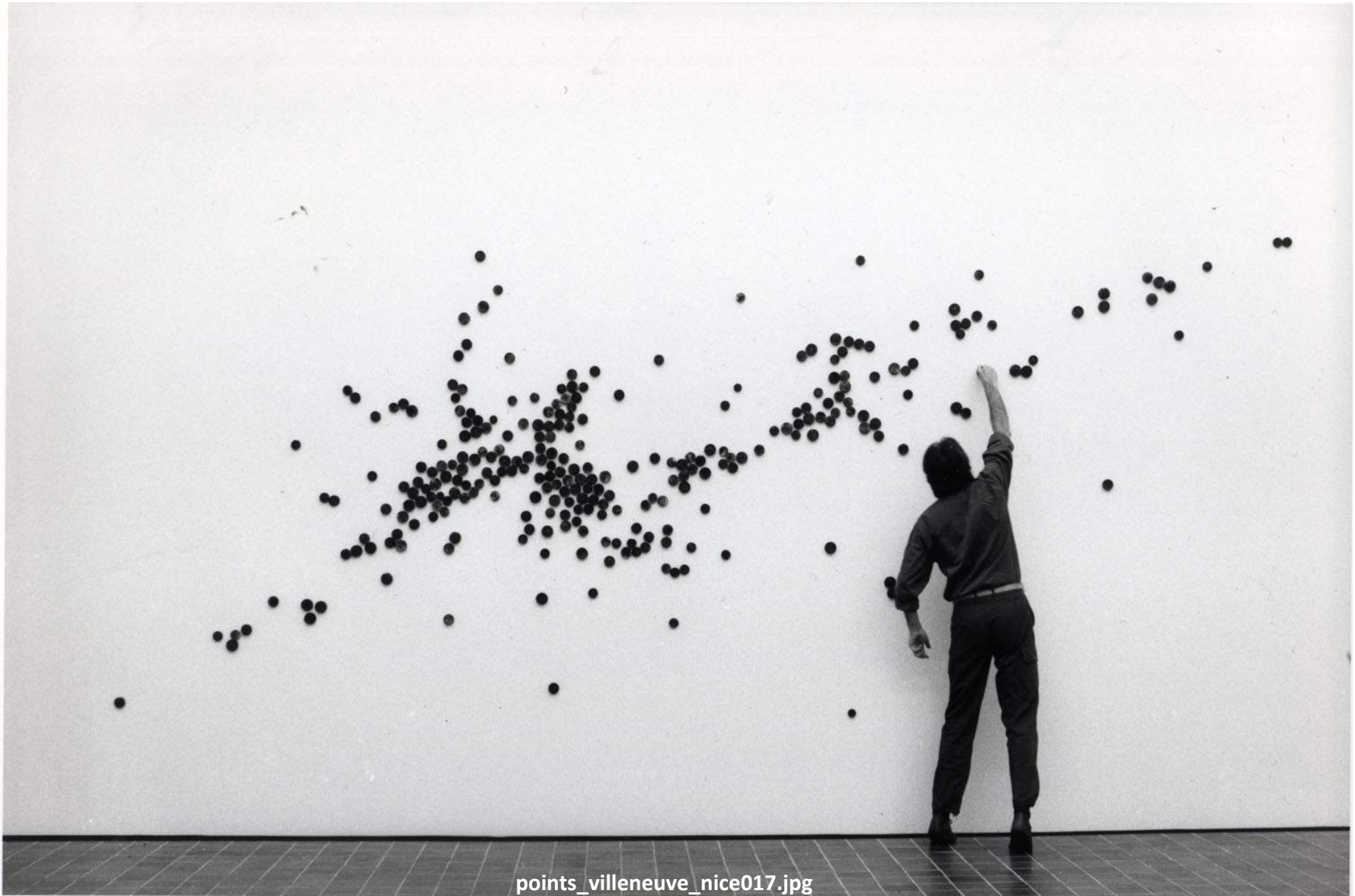


points\_villeneuve\_nice012.jpg

Bernar Venet en train d'installer *Déploiement aléatoire de points*

Exposition : Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France, 1984. Crédit photo : Muriel Anssens, Nice

*Bernar Venet - Hypothèse du point*, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien



points\_villeneuve\_nice017.jpg

Bernar Venet en train d'installer *Déploiement aléatoire de points*

Exposition : Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France, 1984. Crédit photo : Muriel Anssens, Nice

*Bernar Venet - Hypothèse du point*, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien

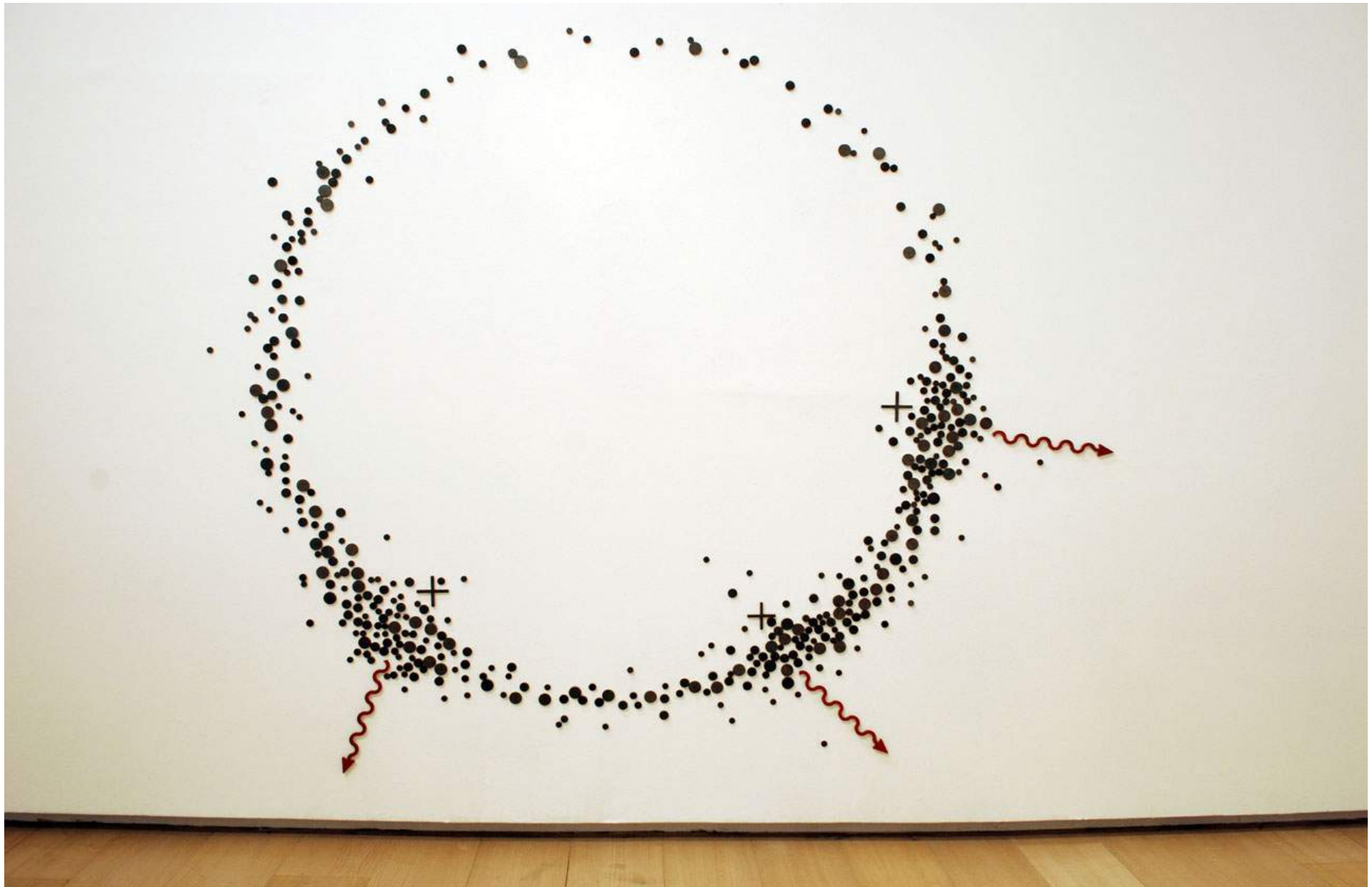


**points\_villeneuve\_nice\_crop\_fix.jpg**

Bernar Venet en train d'installer *Déploiement aléatoire de points*

Exposition : Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France, 1984. Crédit photo : Muriel Anssens, Nice

*Bernar Venet - Hypothèse du point, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien*

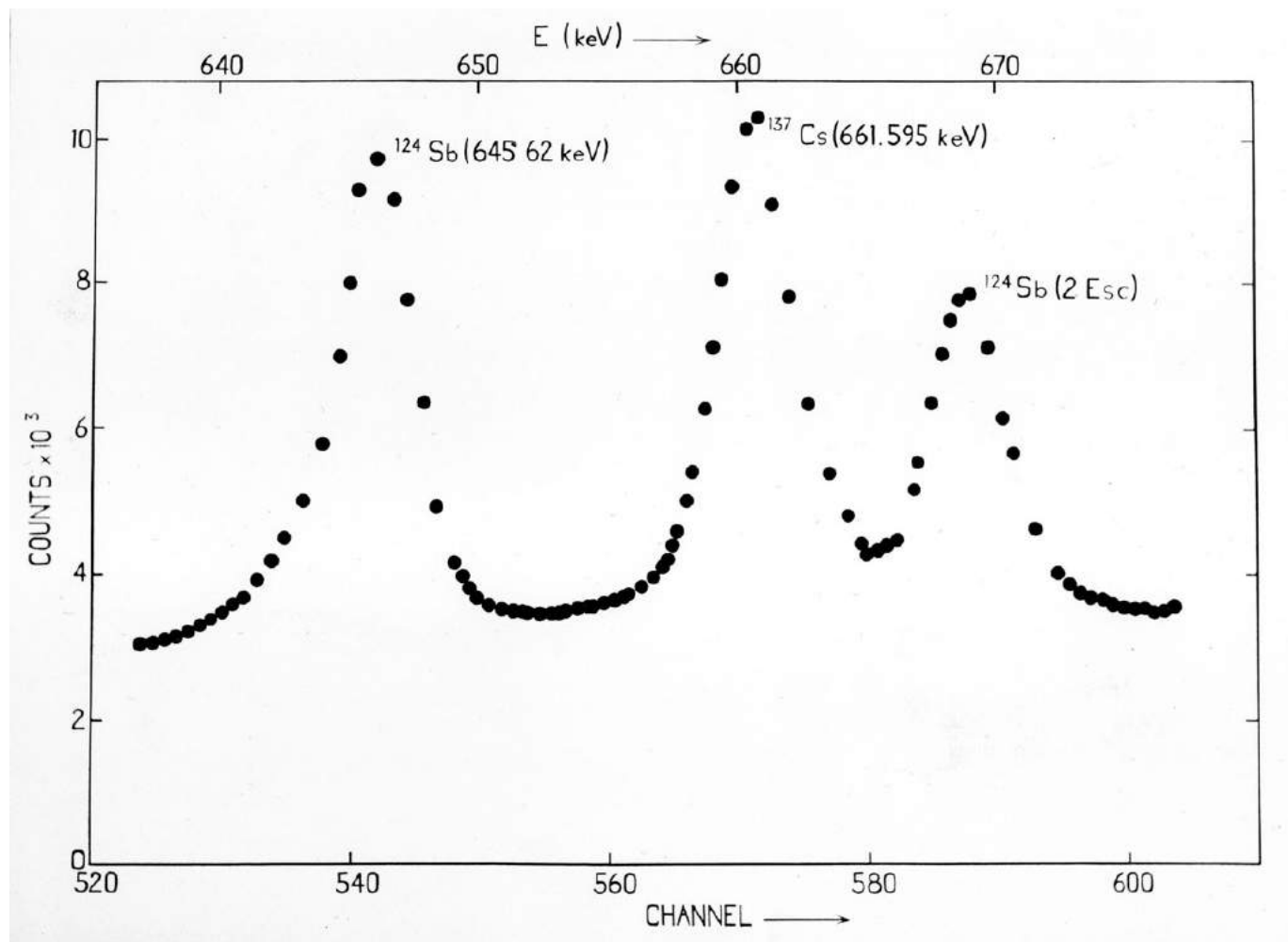


DSC\_0093\_0055-84\_fix.jpg

*Expansion de points*, 1989, acier oxycoupé, dimensions variables

Exposition : Institut Valencià de Art Modern (IVAM), Valence, Espagne, 2010. Crédit photo : Archives Bernar Venet, New York

*Bernar Venet - Hypothèse du point*, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien

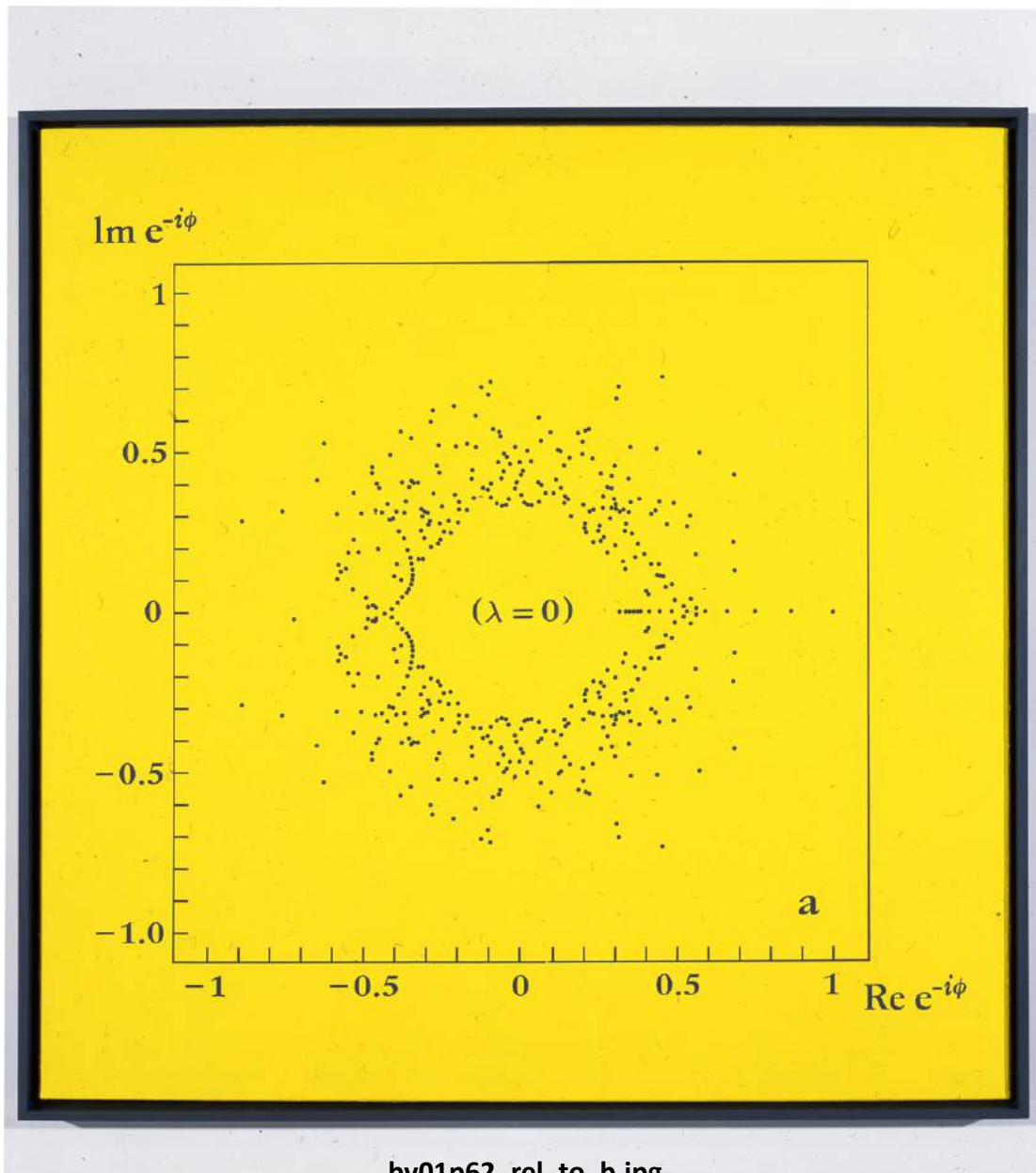


**bv67p5\_spectrum\_calibration\_b.jpg**

*Spectrum Calibration Diagram, 1967*

Acrylique sur toile, 122 x 180 cm

Collection : New York University, New York. Crédit photo : Archives Bernar Venet, New York



**bv01p62\_rel\_to\_b.jpg**

Related to : "*Dissipative Systems - Chaos*", 2001

Acrylique sur toile, 120 x 120 cm

Collection privée, Suisse. Crédit photo : Archives Bernar Venet, New York

*Bernar Venet - Hypothèse du point*, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien



**DSC\_8202.jpg**

*Point*, acier oxycoupé, dimensions variables

Crédit photo : Archives Bernar Venet, New York

*Bernar Venet - Hypothèse du point*, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien





**DSC\_8190.jpg**

*Installation de points, acier oxycoupé*

Crédit photo : Archives Bernar Venet, New York

*Bernar Venet - Hypothèse du point, 2 mai – 28 juin 2014, Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien*

## 6 - I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S

### **Espace Jacques Villeglé**

Place François Truffaut

95210 Saint Gratien

Tel : 01 39 89 24 42

Fax : 01 39 89 93 89

Email : [communication@mairie-saintgratien.fr](mailto:communication@mairie-saintgratien.fr)

### **Horaires d'ouverture**

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h

**Nocturnes** les jeudis jusqu'à 21h

### **Entrée libre**

**Visites commentées** les samedis à 15h30

sur inscription au 01 39 89 24 42

### **Catalogue**

« Bernar Venet, l'hypothèse du point »

Bernard Chauveau Éditeur

Format 28 x 28 cm, 64 pages reliées,  
80 illustrations en couleur, textes français et  
anglais, 20 €

### **Commissariat d'exposition**

Carine Roma-Clément, directrice artistique de  
l'Espace Jacques Villeglé

### **Contact presse**

Virginie Gimaray

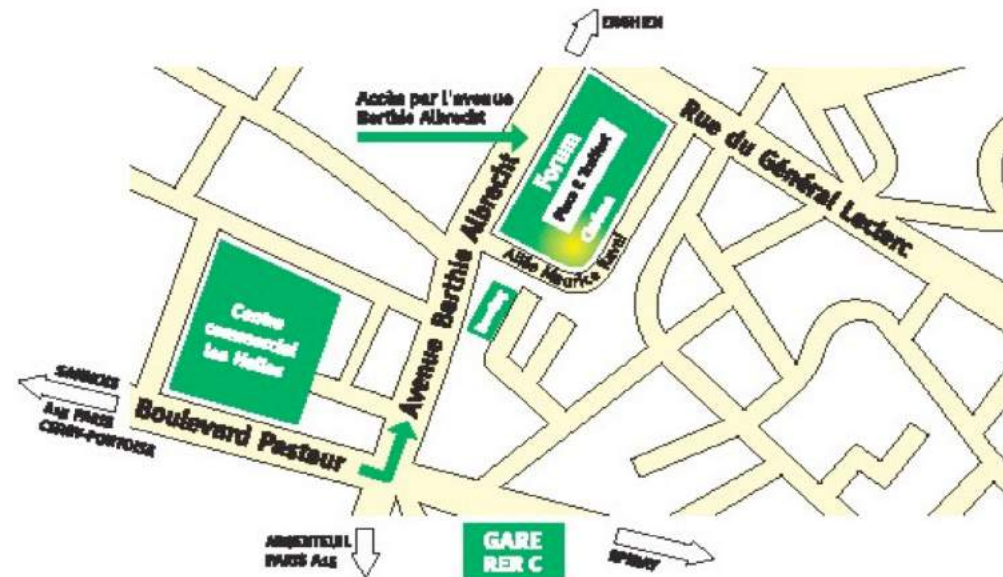
Tel : 06 69 18 19 17

Email : [gimaray@club-internet.fr](mailto:gimaray@club-internet.fr)



# ACCÈS

## À LA PLACE FRANÇOIS TRUFFAUT



### PAR LE RER C,

en venant de Paris, prendre la direction d'Argenteuil ou de Pontoise, jusqu'à la station Saint Gratien (18 mn de la Porte Maillot). Traverser la voie par le pont, descendre le boulevard de la Gare, au carrefour remonter l'avenue Barthélemy Albrecht, après le bowling pénétrer dans l'ensemble de bâtiments situés à droite, place François Truffaut (5 mn de la gare).

### EN VOITURE,

en venant de Paris, par la Porte de Clignancourt, direction Cergy-Pontoise (A15) ou par La Défense, A14 puis direction Saint-Denis (A86), puis direction Cergy-Pontoise (A15), sortie Saint Gratien, direction centre-ville. Un parking sous-terrain surveillé et gratuit de 19h à 0h 30 est à votre disposition.