

JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE 2008

*La Ville expose sa collection privée...*

Les 20 et 21 septembre 2008

Château Catinat



Création et exécution du catalogue : Mairie de Saint Gratien (Service communication) - Couverture : "Femme et fruit"  
de Jean Hulin (Huile sur toile / 64 x 77 cm) - Juillet 2008

# Sommaire

---

4

## PRÉFACE

### “L’HÉRITAGE ARTISTIQUE DE LA PRINCESSE MATHILDE”

- *NOTRE DAME DES ARTS*
- *UNE TRADITION ARTISTIQUE PERPÉTUÉE.....P6*

7

## LA VILLE EXPOSE SA COLLECTION PRIVÉE...

- *AQUARELLES.....P8*
- *SCÈNES DE VIE.....P14*
- *DU FIGURATIF À L' ABSTRAIT.....P20*
- *JEAN HULIN.....P26*
- *ANDRÉE DE FRÉMONT.....P32*
- *PIERRE NEVEU.....P38*

# L'héritage artistique de la Princesse Mathilde



Photographie de Raoul Saisset (1895) de l'aquarelle de Doucet représentant la Princesse Mathilde peignant.

## “Notre Dame des Arts”

La tradition artistique à Saint Gratien remonte au XIX<sup>ème</sup> siècle et coïncide avec l'arrivée de la Princesse Mathilde Bonaparte dans notre ville.

Nièce de Napoléon I<sup>er</sup> et cousine de Napoléon III, cette dernière s'établit très tôt à Saint Gratien. Dès 1851, elle loue le château Catinat au Marquis de Custine pour y passer les beaux jours et s'y reposer de la vie trépidante de Paris.

En 1853, la Princesse Mathilde s'installe durablement à Saint Gratien en achetant le château Neuf près du château Catinat. Trois ans plus tard, elle acquiert également ce dernier et quelques parcelles de terrain autour, afin d'en faire une maison d'hôtes pour y recevoir ses amis les plus intimes.

En effet, tout comme à Paris, la Princesse Mathilde tient un salon littéraire et artistique parmi les plus brillants et les plus courus de son temps, ce qui lui vaut d'être surnommée par ses contemporains "Notre Dame des Arts". On peut alors y croiser Alexandre Dumas, les frères Edmond et Jules Goncourt, Théophile Gautier et ses enfants, mais aussi les Giraud, Ernest Hébert, Nieuwerkerke, Popelin, Carpeaux...

La Princesse Mathilde aime les beaux-arts, la littérature et particulièrement la peinture. Son intérêt pour la peinture ne se démentira jamais : elle se précipite à toutes les expositions officielles ou privées (aquarellistes, pastellistes, cercles Volnay ou Mirlitons...) et en tient des chroniques dans sa correspondance où elle exprime sans ambages ses opinions tranchées.

Elle s'adonne également avec passion à cet art. Dans ses ateliers de Paris et de Saint Gratien, elle n'utilise que l'aquarelle.

Son premier maître est Eugène Giraud, auquel nous devons l'imposant portrait en pied de l'Hôtel de Ville. Puis elle reçoit des leçons de Louis Spriet et enfin de Lucien Doucet.

C'est en accueillant ses amis artistes dans sa maison et son salon de Saint Gratien, en qualité de "Dame des Arts" et de mécène, que la Princesse Mathilde transmet en héritage à notre Ville son goût pour les arts et particulièrement pour la peinture.



*Jeune Italienne*, aquarelle réalisée par la Princesse Mathilde, Paris, Musée national Ernest Hébert

## Une tradition artistique perpétuée

Forte de cet héritage, Saint Gratien a perpétué cette tradition artistique en participant ou en organisant des salons et expositions, lieux privilégiés de l'expression artistique locale, voire nationale et internationale.

Parmi ces temps forts, nous pouvons citer le Salon des Peintres et des Sculpteurs de Saint Gratien et des environs, le Salon intercommunal des Peintres et Sculpteurs amateurs de la Vallée, l'actuel Salon des artistes amateurs... qui permirent non seulement aux artistes locaux de s'exprimer, mais aussi d'ouvrir le champ de l'art aux Gratiennois en leur faisant découvrir des artistes de renommée.

L'un de ces salons en particulier s'inscrit directement dans la continuité du salon de la Princesse Mathilde : la Biennale de la Princesse Mathilde. Créée en 1995, cette biennale rend hommage à celle qui était le pivot de la vie culturelle de son époque et qui savait protéger, conseiller, encourager et aider efficacement de nombreux artistes talentueux confirmés ou non.

Cette biennale, dont la dernière manifestation s'est tenue en février 2001, avait pour but d'honorer les artistes contemporains connus en France et à l'étranger, artistes qui sont aussi des "enfants du pays" tels que Dan Robert, Andrée de Frémont, Pierre Neveu, Bernard Fouchet, Jean-Marie Zacchi, Jean Hulin...

En 2002, un tournant est pris : l'art contemporain se taille la part belle à Saint Gratien. Des expositions sont alors organisées (Linda et Guy Pieters, Joël Hubaut, Ben...) et l'Espace Jacques Villeglé est créé en 2007...

Ainsi, plus que jamais, l'art occupe une place à part entière à Saint Gratien.



Centre culturel du Forum  
1<sup>ère</sup> Biennale de la Princesse Mathilde (10-19 mars 1995)

# La Ville expose sa collection privée...

---

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et pour un week-end, le château Catinat devient le terrain d'expression privilégié de la création artistique à Saint Gratien : nous vous proposons pour l'occasion d'y découvrir une partie du riche patrimoine pictural de la Ville.

Nous vous offrons ici un florilège d'une vingtaine d'œuvres du XX<sup>ème</sup> siècle, acquises au fil du temps et des rencontres culturelles avec les artistes. Ces œuvres témoignent de l'engagement constant de Saint Gratien dans la valorisation de l'art, mais également de la qualité des artistes et des œuvres présentées.

Que cela soit l'esthétique, la technique, le sujet ou l'auteur, que ces œuvres aient été acquises ou données gracieusement, vous découvrirez la richesse d'une collection peu ou mal connue du patrimoine gratiennois.

DAC 12  
«RESTANQUE À GRASSE»  
Jean-Claude COUDUN  
*Aquarelle*  
26 x 34 cm



«L'enfance de Jean-Claude Coudun, né à Châtelleraut, fut ponctuée de séjours à la campagne qui ont laissé d'évidentes traces. Il est devenu un observateur bienveillant de la nature.

Enfant, il a eu le meilleur des maîtres, son oncle le peintre Raymond Legueult, professeur aux Beaux-Arts de Paris. L'art était là avec ses exigences et jamais il ne cessa de peindre. Notes et croquis d'un voyageur parcourant le monde, aquarelles ou peintures à l'huile, la précision du trait s'aiguise, la rigueur de la construction est déjà là.

En 1983, il entre à l'atelier de Jean Hulin, à Saint Gratien. Depuis, il ne cesse de peaufiner, avec cette rigueur qui va à l'essentiel, pour rejoindre l'émotion première, avec cette fraîcheur qui sert si bien l'aquarelle quand on y est passé maître.»

*Andrée de Frémont*

#### **Acquisition :**

**Œuvre présentée à l'occasion du 16<sup>e</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1995) sous le numéro 112. Elle fut achetée par l'Office culturel au prix de 1 600 frs.**

#### **Participation :** 12<sup>ème</sup>, 13<sup>ème</sup>, 15<sup>ème</sup>, 16<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup>

*Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1991 à 1999) ;*

*8<sup>ème</sup> Salon intercommunal des Peintres et Sculpteurs amateurs de la Vallée (27-28 novembre 1999).*

DAC 11  
**(BOUQUET)**  
Geneviève BEAU  
*Aquarelle*  
29 x 39 cm



Nous ne disposons pas de plus d'informations sur cette magnifique aquarelle signée Geneviève Beau, ni sur son auteur.

Cependant, nous pouvons supposer qu'elle fut acquise lors de l'une de ses participations au Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien auquel elle fut assidue.

---

**Participation :** 12<sup>ème</sup>, 13<sup>ème</sup>, 14<sup>ème</sup>, 15<sup>ème</sup>, 17<sup>ème</sup>, 19<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1991 à 1999).

DAC 31  
«LA ROQUE ALRIC»  
Dan ROBERT  
*Aquarelle*  
68 x 51 cm



Dan Robert, né en 1946, est sculpteur statuaire. Sa vocation artistique se révèle très tôt puisqu'il dessine et peint dès l'âge de 9 ans. Baccalauréat de philosophie en poche, il s'oriente définitivement vers la sculpture à partir de 1980. Il suit les cours de la Ville de Paris, étudie les techniques de la taille de pierre, de moulage et de fonderie, part en voyages d'étude en Italie et en Egypte, puis finit par installer, en 1984, son atelier à Sannois, où il réside par ailleurs.

Très vite reconnu par ses pairs, il reçoit de nombreux prix et récompenses (Médaille d'Argent section "Sculpture" au Salon des Artistes Français 2007, Grand Prix Edouard Marcel Sandoz de la Fondation Taylor, Médaille de Vermeil des Arts, Sciences et Lettres...) et est l'invité d'honneur de divers salons.

Dan Robert est l'auteur de nombreuses œuvres monumentales et de stèles commémoratives en Ile-de-France.

À Saint Gratien, nous lui devons un buste en bronze du cinéaste François Truffaut, un buste en pierre du Maréchal de Catinat, une stèle en pierre et bronze en hommage au Général de Gaulle, un bas relief en bronze et granit en hommage au Maréchal Leclerc, un médaillon de bronze en hommage au boxeur Marcel Cerdan, un monument Marcel Barbu en bronze, pierre et granit.

---

**Participation :** *12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1991 et 1993) ; Exposition "Dan ROBERT et Andrée DE FREMONT, les peintres de la Vallée" (4-7 décembre 2006).*

**Acquisition :**

**Œuvre donnée à la Ville de Saint Gratien à l'occasion de l'exposition «Dan Robert et Andrée de Frémont, les peintres de la Vallée» du 4 décembre 2006.**

DAC 22  
«LE MARCHÉ  
EN PROVENCE»  
Michel JOUENNE  
*Huile sur toile*  
76 x 100 cm



Michel Jouenne naît le 25 janvier 1933 à Boulogne-sur-Seine. Il fait ses premières gouaches au lycée Claude Bernard à Paris et sera primé dès sa première exposition au Salon de Versailles. Il fait partie de cette pépinière de talents issus de la «Jeune Peinture des Années Cinquante».

Son style étonne par ses matières opaques et translucides à la fois, ses grands plans aquarellés et truillés, les chatoiements lumineux, onctueux et porcelainés de ses œuvres.

Après un séjour en Espagne, il expose à la Galerie Burgos à New York où il rencontre un vif succès. En 1955, il passe le professorat de dessin de la Ville de Paris.

Très prolifique, Michel Jouenne compte à son actif plus de 3 000 œuvres dispersées à travers le monde. Il est présent dans tous les grands salons des artistes français (Salon des Peintres de leur temps, Salon National des Beaux Arts, Salon d'Automne...).

Ses succès lui vaudront de nombreuses distinctions : Chevalier de la Légion d'Honneur en 1990, peintre officiel de la Marine en 1991, Médaille d'Or des Artistes Français, Grande Médaille de Vermeil des Arts, Sciences et Lettres, Médaille de la ville de Paris...

---

**Participation :** *Exposition de peintures, gravures et sculptures à l'Hippodrome d'Enghien (fin 1991) ; 3<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (12-20 février 1999).*



DAC 25  
«MUSIQUE DE NUIT»  
Madeleine MONNET  
*Huile sur toile*  
65 x 92 cm

Madeleine Monnet est née le 26 juillet 1945. Peintre coloriste, elle fréquente L'École du Louvre et l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. De nature passionnée, on retrouve dans ses créations, mouvement, rythme et impétuosité de la touche.

Sociétaire de nombreux salons (Salon des Artistes Français, Salon des Arts, Sciences et Lettres, Salon du Bourget...), elle participe à de nombreuses expositions en France (Paris, Rennes, Lyon, Cabourg, Deauville, Valence...) et à l'étranger (USA, Japon, Suisse, Norvège, Angleterre, Allemagne, Bohême, Moravie, Roumanie, Chine...).

Elle recevra également de ses pairs nombre de prix et récompenses, dont notamment le Prix de l'Académie Européenne des Arts, la Médaille d'argent du Mérite et Dévouement Français...

---

**Participation :** *15<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1980).*

DAC 16  
«PAYSAGE  
A BELLOY»  
Albert LAUZERO  
*Huile sur toile*  
54 x 73 cm



Albert Lauzero est décédé en 2006 après avoir laissé un nombre conséquent de toiles en héritage. Né le 19 août 1909 à Fleurance-en-Gascogne, il s'installe en Ile-de-France dans les années 30.

Attiré par le dessin, il fréquente musées, académies de dessin et galeries de la rue de Seine. Entre Impressionnisme et Cubisme, son style évoluera selon ses thèmes privilégiés.

C'est à Montmorency qu'il peindra la majorité de ses œuvres, trouvant son inspiration essentiellement dans la nature qu'il redécouvrait sans cesse.

Dès 1947, il participe à de nombreux salons et expositions dont certaines sont permanentes (depuis 1987 à la Galerie Bernheim-Jeune).

Co-fondateur du Groupe 109, il forme, en 1950, le groupe de l'Ecole de Pontoise. Plusieurs prix lui sont attribués, notamment le Grand Prix des Beaux-Arts du Conseil général de la Seine en 1960.

Artiste international, ses œuvres sont acquises par l'État, la Ville de Paris, plusieurs musées et mairies, mais également par de nombreux collectionneurs en Allemagne et à l'étranger.

---

**Participation :** *2<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (14-23 mars 1997).*

**DAC 13**  
**Sans titre**  
Jean-Marie ZACCHI  
*Huile sur toile*  
47 x 56 cm



Jean-Marie Zacchi est né le 9 avril 1944. Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Modernes de Paris, sa carrière débute en 1963 avec une première participation au Salon des Artistes Français au Grand Palais.

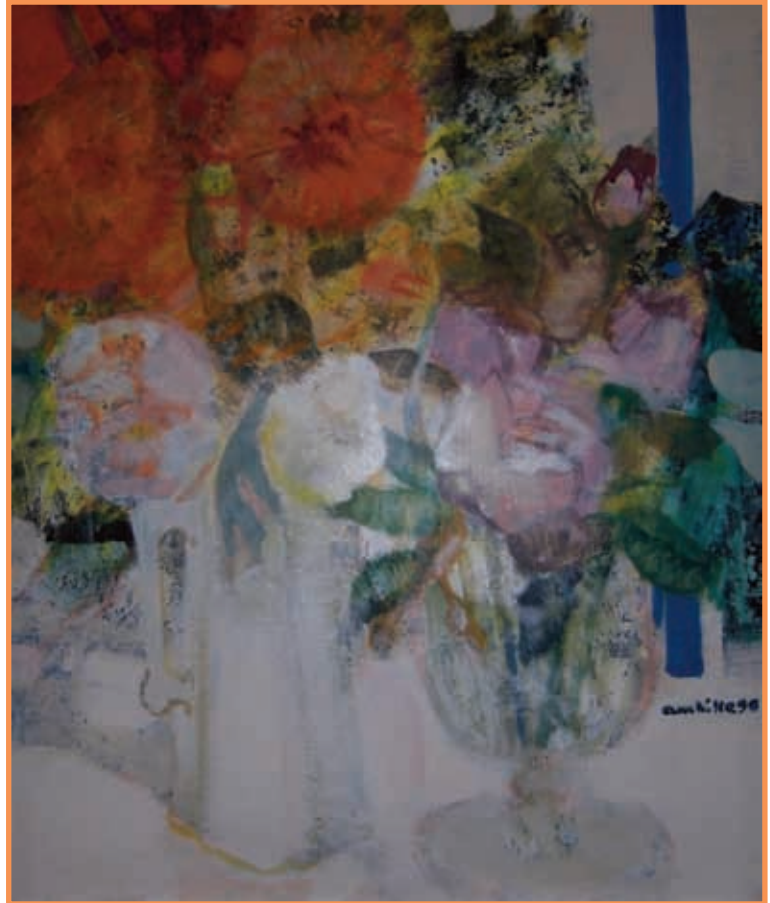
Après avoir assumé la présidence du Salon Violet et du Salon des Artistes Français, il en est élu président d'honneur. Puis, Jean-Marie Zacchi s'ouvre au monde et œuvre pour le rayonnement de l'art français en qualité de conseiller de la "Japan International Artists Society" de Tokyo, de président d'honneur du "Taiyo Bijustu Kyokai-Japan", mais également en tant que membre du Conseil français des Arts Plastiques pour l'UNESCO.

Plusieurs musées ont déjà rendu hommage à cet artiste et ses œuvres, presque à l'abstraction et dépouillées du réel, peuvent être admirées dans plusieurs galeries d'expositions permanentes (Galeries Alexandre Leadouze, Titren Beaune, Des Tuiliers, Damon, Trace).

---

**Participation :** *1<sup>ère</sup> biennale de la Princesse Mathilde (10-19 mars 1995) ;*  
*2<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (14-23 mars 1997).*

DAC 20  
**(BOUQUET)**  
Paul AMBILLE  
1990  
*Huile sur toile*  
51 x 59 cm



Paul Ambille est né le 23 décembre 1930 à Béziers, mais passe une partie de son enfance à Montpellier puis à Bayonne. C'est dans cette dernière qu'il fréquente le Musée Bonnat où il admire Rembrandt, Rubens et les Impressionnistes. C'est aussi là qu'il noue contact avec la mer et le sport, thèmes qui se retrouveront plus tard dans sa peinture.

Arrivé à Paris pendant la guerre, il entame, en 1948, des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts dans les ateliers de Jean Dupas, Raymond Legueult et Goerg. Outre les cours de peinture, Paul Ambille s'y forme à la fresque et à la gravure.

Après avoir remporté de nombreux prix et récompenses, il obtient, le 29 juin 1955, le Grand Prix de Rome de peinture. Il part alors pour 4 ans à la Villa Médicis, à Rome même, pour parfaire sa formation académique. A son retour en 1960, il quitte Paris et s'installe à Clermont-de-l'Oise dans une belle demeure du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il commence alors à vivre de son art.

Peintre figuratif, sa peinture est vive, en mouvement, pleine d'énergie et d'émotion. Parmi ses thèmes de prédilection on retrouve des marines (il est nommé peintre officiel de la Marine en 1993), le rugby, les courses de chevaux, la corrida, les orchestres, les compositions florales...

Aujourd'hui reconnu mondialement sur la scène artistique, il connaît une carrière active. Invité partout dans le monde, il est tantôt membre de jury, participant ou invité d'honneur.

Président d'Honneur de la Société des Artistes Français, de la Japan International Artists Society de Tokyo, de la Fondation Taylor, du Salon International de Paris et de l'Académie Boitiat, Vice-président de la Société Internationale des Beaux Arts... il expose en permanence au Japon, aux Etats-Unis, en France et dans plusieurs pays européens. Ses œuvres figurent en bonne place dans les musées, les collections publiques et privées du monde entier (musées de Rouen, de Fontainebleau, de Téhéran, de Yamagotata et de Kobé au Japon ...).

DAC 19  
«RENCONTRE»  
Anwar MAMDOUCH  
5 septembre 2001 - Paris  
*Huile sur toile*  
60 x 73 cm





**DAC 14**  
**Sans titre**  
J.-N. GERALD  
1984  
*Huile sur toile*  
52 x 63 cm

DAC 6  
«IBIZA - CHEMIN  
SOUS LES CAROUBIERS»

Jean HULIN

*Aquarelle*

30 x 25 cm



Jean Hulin est né le 8 octobre 1920 dans la Sarthe. Elève de Oudot et de Brianchon à l'École Supérieure des Arts décoratifs de Paris et de Jaudon aux Beaux Arts, il obtient le diplôme d'architecte décorateur et de professeur d'arts plastiques.

Il choisit d'enseigner le dessin et de se mettre à la disposition de la jeunesse en devenant l'un des dessinateurs du Centre culturel du Forum de Saint Gratien où il avait son atelier.

De sa formation d'architecte, Jean Hulin garde le goût pour la ligne, le dessin et l'harmonie des formes dont il fait son premier principe, avant l'élaboration de l'harmonie des couleurs.

Tantôt explosion de contrastes, tantôt délicates nuances, les toiles de Jean Hulin s'avèrent toujours porteuses d'émotions.

Jean Hulin a participé à de nombreux salons. Il est sociétaire des salons d'Automne, des Artistes français, du Dessin et de la Peinture à l'Eau. Il participe également à des expositions particulières ou de groupes à l'étranger (Allemagne, Hollande, Russie, Brésil, Japon...). (...)

DAC 21  
«FEMME ET FRUIT»  
Jean HULIN  
*Huile sur toile*  
64 x 77 cm



(...) Le 24 novembre 1989, à l'occasion du vernissage du 10<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien, il reçoit la Médaille d'Argent de la Ville, des mains du Maire François Scellier et de l'adjoint à la Culture Jacques Bruneau, en remerciement pour avoir immortalisé Saint Gratien dans ses œuvres.

Il a également réalisé des panneaux décoratifs et des toiles marouflées pour les villes de Franconville (9 m x 4 m) et de Verdun (6 m x 2,5 m), des vitraux et des décors de théâtre.

---

**Participation :** *10<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1989) ; Exposition de peintures, gravures et sculptures à l'Hippodrome d'Enghien (fin 1991) ; 1<sup>ère</sup> biennale de la Princesse Mathilde (10-19 mars 1995) ; 2<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (14-23 mars 1997).*

DAC 26  
«L'AQUARELLISTE  
JEAN HULIN»  
Bernard FOUCHET  
1982  
*Huile sur toile*  
93 x 127 cm



Bernard Fouchet est né en 1932 à Cerdon-du-Loiret. Elève du peintre Augustin Mémin qui travaillait avec Utrillo et d'Alfred Chagniot, disciple de Montézin, ce grand artiste s'est affirmé dans l'audace de sa palette et dans la précision, toute décorative, des objets qu'il met en scène dans des compositions.

Ses œuvres sont plus que des «natures mortes», au contraire tout est vie et joie de vivre. Feuilles, fruits, vases ouvragés, paniers et instruments de musique s'enlacent harmonieusement sur des fonds de couleurs vives et contrastées.

Dans sa maison de Saint Gratien, Bernard Fouchet accueille de nombreux peintres de ses amis (Coudun, Neveu, Zacchi...) pour des séances de travail et des après-midi où chacun vaque à son travail. L'œuvre qui vous est présentée ici est le fruit d'un de ces moments privilégiés avec le peintre Jean Hulin.

#### Acquisition :

**Œuvre donnée à la Ville de Saint Gratien lors de l'exposition personnelle de l'artiste en 2005.**

---

**Participation :** *15<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1980) ; Exposition de peintures, gravures et sculptures à l'Hippodrome d'Enghien (fin 1991) ; 1<sup>ère</sup> biennale de la Princesse Mathilde (10-19 mars 1995) ; 2<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (14-23 mars 1997) ; Exposition «Bernard Fouchet» (28 novembre-9 décembre 2005).*

# ANDRÉE DE FRÉMONT

DAC 30  
«LES FLEURS MAGENTA»  
Andrée de FREMONT  
*Acrylique sur papier*  
60 x 80 cm



Andrée de Frémont est née à Paris. Diplômée d'Arts Graphiques et Plastiques, elle est aussi élève de l'Atelier de décor et art monumental Jacques Brachet.

Sociétaire des Artistes Français, elle est présente dans les grands salons parisiens (Violet, Nationale des Beaux-Arts) et dans de nombreuses expositions et galeries en France et à l'étranger où elle expose parfois en permanence.

Son œuvre est aussi plasticienne. Elle signe au cœur des villes, fresques et mosaïques en pâte de verre, dont les mosaïques de Poissy (42 m<sup>2</sup>), Sannois et une fresque de 60 m<sup>2</sup> intitulée «Vue sur mer» à Méry-sur-Oise. A Saint Gratien, nous lui devons le décor mural de 140 m<sup>2</sup> du gymnase du Pico.

#### Acquisition :

Œuvre donnée à la Ville de Saint Gratien à l'occasion de l'exposition «*Dan Robert et Andrée de Frémont, les peintres de la Vallée*» du 4 décembre 2006.

DAC 23  
«LE MAS DES CHALANS»  
Andrée de FREMONT  
*Huile sur toile*  
73 x 92 cm



**Acquisition :**

Œuvre acquise par Jacques Bruneau, ancien Maire-adjoint à la Culture et Vice-président de l'Office culturel de la Ville de Saint Gratien.

→ Mention au dos de l'œuvre : *«Cette œuvre a été créée en pensant à Jacques Bruneau et par amitié pour lui pour qu'à jamais elle reste à Saint Gratien : Andrée DE FREMONT».*

**DAC 5  
(PROVENCE)**  
Andrée de FREMONT  
*Huile sur toile*  
13 x 12 cm



---

**Participation :** *12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> Salon des Peintres et Sculpteurs de Saint Gratien (1991 et 1993) ;  
1<sup>ère</sup> biennale de la Princesse Mathilde (10-19 mars 1995) ;  
2<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (14-23 mars 1997) ;  
Exposition «Dan-ROBERT et Andrée DE FREMONT , les peintres de la Vallée» (4-7 décembre 2006).*

DAC 24  
«MARCHE AUX  
FLEURS DE GRASSE »  
Pierre NEVEU  
*Huile sur toile*  
64 x 80 cm



Pierre Neveu est né le 10 juillet 1929 à Paris, mais est Gratiennois de cœur. En effet, il passe une grande partie de son enfance à Saint Gratien et fréquentera même un temps l'école de garçons Grusse Dagneaux (1939-1941).

Plus tard, il suit les enseignements de l'École Boulle et de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (atelier Maurice Brianchon), puis passe le professorat de dessin de la Ville de Paris en 1953. En 1965, il s'installe à Saint Gratien où il vit toujours. (...)

---

#### Acquisition :

Achat par la Ville au cours de l'exposition «*Pierre Neveu s'expose au Forum*» qui s'est tenue au Centre Culturel du Forum du 10 au 29 novembre 2003.

DAC 32  
«VOEUX DU MAIRE 2004»  
Pierre NEVEU  
*Aquarelle*  
31 x 21,5 cm



(...) Pierre Neveu est sociétaire de nombreux salons : Président de la section Peinture du Salon des Artistes Français, ex-sociétaire du Salon d'Automne, Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau, Salon Violet.

**Acquisition :**

Cette aquarelle représente le coeur de Ville de Saint Gratien. Elle fût donnée à la commune à l'occasion des Voeux du Maire 2004.

**Participation :** *Exposition de peintures, gravures et sculptures à l'Hippodrome d'Enghien fin 1991 ; 1<sup>ère</sup> biennale de la Princesse Mathilde (10-19 mars 1995) ; 2<sup>ème</sup> biennale de la Princesse Mathilde (14-23 mars 1997). Exposition «Pierre Neveu s'expose au Forum» (10-29 novembre 2003).*

DAC 34  
«LE CHATEAU CATINAT»  
Pierre NEVEU  
*Aquarelle*  
15 x 14 cm



[...] Pierre Neveu reçoit de prestigieuses récompenses de ses pairs (Médaille d'Or et Médaille d'Honneur du Salon des Artistes Français, Médaille d'argent de la Ville de Paris...), mais aussi de nombreuses communes (Médaille de la Ville et du Conseil municipal de Sannois, 1<sup>er</sup> prix du Salon d'Enghien-les-Bains, Prix de la Ville et d'aquarelle de L'Isle-Adam, Médaille d'aquarelle de Montmorency, Prix de la Ville de Bourges...). [...]

---

→ *Cette aquarelle représente le château Catinat de Saint Gratien avant restauration avec sa façade grise. Elle a été offerte à Jacqueline Eustache-Brinio, Maire de Saint Gratien.*

DAC 33  
«LE CHATEAU CATINAT »  
Pierre NEVEU  
*Aquarelle*  
21 x 17 cm



(...) Que ses œuvres soient des huiles ou des aquarelles, elles représentent à la fois figures et paysages colorés. Après 75 ans de carrière, l'œuvre de Pierre Neveu est aussi riche que variée et s'expose de la France au Japon, en passant par l'Allemagne et les Etats-Unis.

---

→ *Cette aquarelle du château Catinat de Saint Gratien a également été offerte à Jacqueline Eustache-Brinio, Maire de Saint Gratien. Elle représente le château après restauration aborant sa façade rouge brique.*



**Service archives-documentation**

Hôtel de Ville - Place Gambetta - 95 210 Saint Gratien

Tél. : 01 34 17 84 15 - Fax : 01 39 89 66 99 - [archives@mairie-saintgratien.fr](mailto:archives@mairie-saintgratien.fr)

[www.ville-saintgratien.fr](http://www.ville-saintgratien.fr)